

Sonata da chiesa

a 2 Violini e Violoncello.

Op. 3. IV.

Violoncello.

Evaristo Felice dall' Abaco (1675-1742).

Bearbeitung von Hugo Riemann

Largo.

mp *f* *mp* *mf*

p *cresc.* *f*

A *più f ma espressivo*

sf *f*

mf *f* *p*

B *f* *sf* *sf*

meno f *f assai* *ff*

Allegro ma non presto.

p *poco f* *cresc.*
mf *f* *f*
p
mf *f* *mf* *f*
f *f* *p*
f *più f*
f *mf* *f*
cresc. *f*
f sempre

ff sf

sempre ff

sf *mf*

Adagio.
dim. p dim. cresc. ff

Adagio.
dolce cresc.

poco f cresc. f

sf dim. dolce

cresc. *poco f*

mf *più f*

Violoncello.

Allegro.

Measures 1-24 of the Violoncello score. The tempo is **Allegro.** The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *f*, *tr*, *sf*, *mf*, *cresc.*, *f*, *più f*
- Measures 5-8: *dim. p*, *mf*, *sf*, *cresc.*
- Measures 9-12: *f*, *più f*, *ff*
- Measures 13-16: *sf*, *sf*, *f*, *p*, *p*
- Measures 17-20: *p*, *p*, *cresc. mf*, *cresc.*
- Measures 21-24: *f*, *p*, *p*, *p*, *p*

Section markers: **G** (measure 8), **H** (measure 13), **I** (measure 21), **K** (measure 19), **L a tempo** (measure 25).

Measures 25-32: *mf*, *ff*, *sf*, *più f*, *ff allargando*

Measures 33-40: *p*, *cresc.*, *mf*, *mf*

Measures 41-48: *f*, *ff poco largo*